

**Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И. Цыбулёва»
от «24» июня 2023 года
протокол №10**

Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И.
Цыбулёва»
Е.С.Псарева
**Приказ № 248 от «24» июня
2023 года**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-14 лет

**Программа разработана:
Заболотной Валентиной Васильевной,
учителем изобразительного искусства**

Ракитное, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», требования к дополнительным образовательным программам и на основе программы дополнительного художественного образования детей М. Просвещение, 2006г., авторы Т.А.Копцева, Н.В.Гроссул, типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. В связи с увеличением учебной нагрузки количество часов некоторых разделов увеличено на несколько часов.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе дети выполняют творческие задания на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной

познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Нормативно-правовые основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы

- [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#);
- [СанПиН 2.4.4.3172-14](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41](#);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная [распоряжением Правительства от 04.09.2014 № 1726-р](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный [приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196](#).
- Положение о рабочей программе дополнительного образования МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулева».

Цель программы - развитие творческой активности детей, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.

Дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; понимание особенностей жанровой системы в изобразительном искусстве, изменений видения мира, способов ее изображения; освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 12-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на детей с различными группами здоровья и детей с ОВЗ, с применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Уровень сложности программы продвинутый

- углубленное изучение предметной области искусства и получение доступа к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в этой области;
- специальные и универсальные методы обучения рисунку, живописи и композиции;
- высокая степень сложности материала

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю- 1, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения курса «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную работу;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать

- несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

Направленность программы соответствует содержанию программы и относится к художественной.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы -12-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Занятия проводятся 1 раза в неделю - по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 часа, 34 часа в год.

Набор учащихся для занятий свободный.

Группа посещающих объединение по интересам сформирована из учеников одного возраста. В списочный состав входят дети с пятого по одиннадцатый класс. Комплектование в учебные группы проводится ежегодно, в сентябре, через систему «навигатор дополнительного образования», путем подачи заявления через личный кабинет родителей, на основании требований дополнительных общеразвивающих программ, которые утверждены к реализации.

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.	2	1	1	выставка, опрос
2.	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.	4	1	3	выставка, опрос
3.	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	3	1	2	выставка, опрос
4.	Натюрморт в живописи	3	1	2	выставка
5.	Натюрморт в графике	3	1	2	выставка
					Выставка работ учащихся
6.	Пейзаж в живописи и графике	3	1	2	проект
7.	Портрет в графике	4	1	3	выставка
8.	Портрет в живописи	4	1	3	выставка
9.	Портрет в скульптуре	4	1	3	выставка
10.	Сюжетная композиция	4	1	3	проект
					Итоговая выставка-конкурс работ учащихся
	Итого	34	10	24	

Содержание учебного плана

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагог

Заболотная Валентина Васильевна

1.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике

Урок-практикум: проведение прямых и кривых линий, ослабление и увеличение тона.

Карандаш.

2.Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи

Занятия- практикумы: просмотр и анализ репродукций художников, выполненных в различных живописных материалах: понятие теплых, холодных цветов, цветовой спектр, упражнение на составление гармонии теплого цвета, холодного цвета, знакомство с техникой мазков дождик, кирпичик, составление гаммы сближенных цветов. Акварель, гуашь.

3.Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре

Занятия - практикумы: особенности изображения скульптурными материалами.

Выполнение эскизов человека и животных по представлению в различных положениях.

Любой пластический материал.

4. Натюрморт в живописи

Занятия - практикумы: просмотр и анализ репродукций художников,

изображение натюрморта из двух-трех предметов, простых по цвету на фоне драпировки со складками. Акварель, гуашь.

5. Натюрморт в графике

Просмотр и анализ конструкции предметов различной формы, зарисовки и эскизы, изображение натюрморта из предметов, простых по форме, применение знаний о линии и тоне. Карандаш, гелевая ручка, перо, тушь, фломастеры.

6. Пейзаж в живописи и графике

Просмотр и анализ репродукций художников, изучение правила рисования портрета, формы и пропорции головы человека, изображение портрета. Гуашь.

7. Портрет в графике

Изучение формы головы, частей лица, пропорций, зарисовки головы человека с натуры и по представлению, изображение портрета с натуры и по представлению. Карандаш, фломастеры, тушь.

8. Портрет в живописи

Просмотр и анализ репродукций художников, изображение портрета друга. Гуашь.

9. Портрет в скульптуре

Просмотр и анализ репродукций художников. Практическая работа с применением пластических материалов, изображение портрета литературного героя. Пластилин или другой пластический материал.

10.Сюжетная композиция

Просмотр и анализ репродукций художников, создание композиции с 1-2 фигурами человека в движении по представлению или изображение иллюстрации к любому литературному произведению (по выбору). Акварель, гуашь.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			практика	2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.	Каб. № 311	выставка, опрос
2	сентябрь-октябрь			практика	4	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.	Каб. № 311	выставка, опрос
3	Октябрь			практика	3	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	Каб. № 311	выставка, опрос
4	Ноябрь-декабрь			практика	3	Натюрморт в живописи	Каб. № 311	выставка
5	Декабрь			практика	3	Натюрморт в графике	Каб. № 311	выставка
Выставка работ учащихся								
6	Январь			практика	3	Пейзаж в живописи и графике	Каб. № 311	проект
7	Февраль			практика	4	Портрет в графике	Каб. № 311	выставка
8	март			практика	4	Портрет в живописи	Каб. № 311	выставка
9	апрель-май			практика	4	Портрет в скульптуре	Каб. № 311	выставка
10	май			практика	4	Сюжетная композиция	Каб. № 311	проект
Итоговая выставка-конкурс работ учащихся								

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия:

Ф.И.О педагога: Заболотная Валентина Васильевна

Стаж: 40 лет

Уровень образования: среднее специальное

Квалификация: высшая

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

1. Набор муляжей.
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование)
3. Модели для рисования гипсовые.
4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые

5. Репродукции художников:
6. Портреты художников.
7. Компьютер;
8. ТСО: демонстрационный экран
9. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем)
10. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
11. Мольберты
12. Специальные столы для кабинета изобразительного искусства

Оценка качества освоения программы

Оценочные материалы: контрольные практические работы, контрольные опросы, проекты;

Формы контроля: выставки, конкурсы, творческие отчеты и проекты;

Список литературы

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.