

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И. Цыбулёва»
от «30» августа 2024 года
протокол № 1



Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И.
Цыбулёва»
Е.С.Псарева
Приказ № 208 от «30» августа
2024 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Веснушки»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Программа разработана: Фандиковой В.И., учителем хореграфии

Ракитное, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хореография» для 4 классов разработана на основе авторской программы А.Т. Российской «Хореография». Она разработана на основании следующих документов: 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ). 2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; 3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; 4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» 5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р). 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.). 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)). 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029). 9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». 10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; 11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; 12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844); 3 13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; 14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического, народного и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.
- Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

2. Развивающие:

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой

деятельности, участию в концертной деятельности, формирование осознанного восприятия танцевальных композиций. - Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка.

3. Воспитательные:

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.

- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.

- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур.

- Развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Уровень сложности программы: базовый.

Категория учеников: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8 -10 лет

Объем и срок освоения программы: 1 год.

Учебные занятия проводятся в форме урока.

Формы и методы обучения. Используются очная групповая и индивидуальная форма обучения, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий. Учебное занятие, открытое занятие, беседа.

Условия реализации программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-10 лет. Основой образовательного процесса является объединение учащихся в группы. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные: 1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; 2.

Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Предметные: 1. Получают знания, умения и навыки в области хореографического искусства и смогут применять их в практической деятельности. 2. Овладеют искусством исполнения классических и современных танцевальных движений.

3. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

4. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений

Отличительные особенности данной программы: - при изучении гимнастических и танцевальных элементов большое внимание уделяется знаниям о работе мышц и связок в данном упражнении; - постановочная работа в основном проводится в рамках эстрадной и современной хореографии.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ: по окончании курса данной программы обучающиеся могут обучаться по другим программам хореографического творчества. Она имеет культурологическое направление. Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников заключается в укреплении здоровья, развитие силы, ловкости, смелости, выносливости. В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Новизна программы по содержанию является художественно эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной, для самодеятельных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата (подвижности, выносливости, силы, ловкости, гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.), на создание индивидуального творческого продукта. Кроме того, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Укрепление физического здоровья школьников по средствам хореографии, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Содержание рабочей программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Беседа – диалог «Значение музыки в танце».	1	1	2	устный контроль
2	Знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты (темп, характер музыки)		2	2	устный контроль
3	Разучивание основных положений стоя; Положение рук и ног; Понятие музыкального жанра - марш;		2	2	устный контроль

4	Развитие мышечного чувства: Упражнение для головы, рук; Понятие о музыкальных жанрах – танец;		2	2	устный контроль
5	Расслабление, напряжение мышц корпуса: Поднимание опускание плеч; Твердые и мягкие руки, ноги; Упражнения «маятник» и «мельница»;		2	2	устный контроль
6	Упражнение для головы: Наклоны повороты; Упражнение растягивать резинку; Понятие музыкальный жанр песня;		2	2	устный контроль
7	Поднимание согнутой в колене ноги, полуприседания, поднимание на полупальцы, выставление ноги на носок.		2	2	устный контроль
8	Построение и перестроение групп: В колонну, в шеренгу;		2	2	устный контроль
9	Построение и перестроение групп: В круг; Упражнение «взлетайте ленты», «тугая резинка».		2	2	устный контроль
10	Упражнение «поющие руки».		2	2	устный контроль
11	Развитие опорно – двигательного аппарата: Упражнение «солдаты готовятся к параду», «давайте погуляем».		2	2	устный контроль
12	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: Упражнение «спать хочется».		2	2	устный контроль
13	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: Упражнение «вьются ленты».		2	2	устный контроль
14	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: Упражнение «попрыгунчики».		2	2	устный контроль
15	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: Упражнение «как звучит музыка».		2	2	устный контроль
16	Повторение пройденного за 1 полугодие.		2	2	устный контроль
17	Изучение элементов танцевальных движений: Упражнение вежливый танец.		2	2	устный контроль
18	Изучение элементов танцевальных движений: Упражнение «танцуем галопом».		2	2	устный контроль
19	Изучение элементов танцевальных движений: Упражнение «передай платочек».		2	2	устный контроль

20	Ознакомление детей с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Упражнение «красная шапочка и серый волк, галоп, вальс.		2	2	устный контроль
21	Понятие о музыкальных темпах: Медленный, быстрый; Упражнение «прялица», «мячики».		2	2	устный контроль
22	Развитие навыков исполнения парного танца: Упражнение «Веселая прогулка».		2	2	устный контроль
23	Развитие навыков исполнения парного танца: Композиция «Мишка пляшет».		2	2	устный контроль
24	Знакомство с понятием музыкальное вступление: Упражнение «В доль по улице метелица метет».		2	2	устный контроль
25	Понятие о ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ногами.		2	2	устный контроль
26	Понятие сильных и слабых долей. Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта, упражнение «Ветер и ветерок»		2	2	устный контроль
27	Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения, этюд «Топатухи».		2	2	устный контроль
28	Освоение композиционного пространства. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Композиция «Вальс шаров»		2	2	устный контроль
29	Навыки коллективного исполнительства, обогащение исполнительской выразительности. Композиция «Вальс шаров».		2	2	устный контроль
30	Истоки и история развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями		2	2	устный контроль
31	Основные пространственные перемещения джазового танца.		2	2	устный контроль
32	Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.		2	2	устный контроль
33	Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.		2	2	устный контроль

	Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях				
34	Итоговый урок		2	2	устный контроль

Практика:

Музыкальная грамота

Теория Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, гало, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый) о характере мелодий (веселая — грустная, плавная — отрывистая, торжественная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

Практические задания.

музыки и анализ:

темпа и характера мелодии.

темпе и характере,

музыкального размера,

тактов,

и фраз.

Слушание

- определение

- движение в

- определение

- отсчитывание

- выделение частей

Элементы танцевальных движений

Теория. Роль музыки и танца: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли и формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

Практика.

1. Позиции ног, характерные для бального танца: I, II, III, IV, VI.

2. Позиции рук, характерные для бального танца: подготовительное положение, I, II, III поз.

3. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса руками.

4. Танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, польки, вальса с продвижением вперед и назад на полупальцах (высокие и низкие полупальцы).

5. Поклоны: в ритме польки, полонеза, вальса.

6. Epaulemen, положение анфас, croisee et efface.

7.

Танцевальные движения: подскоки на месте и с продвижением, галоп, па польки,

танцевальный бег.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь-ноябрь		10.00	Учебное занятие Групповая, индивидуальная	22	Музыкальная грамота	Класс хореографии	Выступление на концерте, устная
2	Декабрь-март			Групповая индивидуальная	30	танцы	Класс хореографии, площадь	Выступление на концерте, устная
3	Апрель-май			Групповая индивидуальная	12	Элементы танцевальных движений	Класс хореографии	Выступление на концерте, устная
	Итого				64			

Организационно-педагогические условия

Реализация программы осуществляется педагогом-хореографом в соответствии с программными требованиями.

Учебные занятия проходят в оборудованном классе с имеющимися необходимым оборудованием и техническим обеспечением.

Методические рекомендации

Непрерывным условием правильной организации учебного процесса является тщательное продуманное планирование учебной работы. Педагог составляет учебный план работы на учебный год.

Особую роль играет основная составная часть процесса обучения – урок. У каждой части урока свои задачи:

подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы), развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений. Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно

быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Оценка качества освоения программы

Оценки

планируемых результатов осуществляется в форме концертных выступлений, участие в фестивалях, конкурсах.

Список литературы

1.

- Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003.
3. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998.
- 4.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
- 5.Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989
6. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
7. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002
8. Захаров В.М. Танцы народов мира / В 2 т. – М., 2001.