

**Принята на заседании**  
педагогического совета  
МОУ «Ракитянская средняя  
общеобразовательная школа №2  
имени А.И. Цыбулёва»  
от «30» августа 2024 года  
протокол № 1



**Утверждаю**  
Директор МОУ «Ракитянская  
средняя общеобразовательная  
школа №2 имени А.И.  
Цыбулёва»  
Е.С.Псарева  
Приказ № 208 от «30» августа  
2024 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
*художественной направленности*  
**«Школьные годы»**

**Срок реализации:** 1 год  
**Возраст обучающихся:** 14-17 лет

**Программа разработана:** Фандиковой В.И., учителем хореографии

**Ракитное, 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Хореография» для 9,11 классов разработана на основе авторской программы А.Т. Российской «Хореография». Она разработана на основании следующих документов: 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ). 2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; 3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; 4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» 5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р). 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01.2027г.). 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)). 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029). 9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». 10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; 11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; 12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844); 3 13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; 14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### Задачи программы:

#### 1. Обучающие:

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического, народного и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.
- Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

#### 2. Развивающие:

- Овладение учащимися приемами

самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.

- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности, формирование осознанного восприятия танцевальных композиций.
- Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка.

### **3. Воспитательные:**

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.

- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.

- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестройках рисунков-фигур.

- Развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Уровень сложности программы: базовый.**

**Категория учеников:** учащиеся 9-11 классов независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Объем и срок освоения программы: 1 год.**

**Учебные занятия проводятся в форме урока.**

**Формы и методы обучения.** Используются очная групповая и индивидуальная форма обучения, а также работа с частью коллектива.

**Формы проведения занятий.** Учебное занятие, открытое занятие, беседа.

**Условия реализации программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 14-17 лет. Основой образовательного процесса является объединение учащихся в группы. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.

- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического, народного и современной хореографии.

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.

- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности, формирование осознанного восприятия танцевальных композиций.

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.

- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.

**Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Она имеет культурологическое направление.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, привитие начальных навыков в искусстве танца. Способствует популяризации хореографического искусства среди молодёжи, ориентирует детей на понимании ценности красоты и гармоничности танца и выразительности движений, а также формирует их фигуру, развивает их физическую силу.

## Содержание рабочей программы

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с детьми, выявления умений, навыков, тренаж.	1	1	2	устный контроль
2	Размер $\frac{3}{4}$ . Изучения движений вальса. Выбор репертуара. Изучение композиций вальса, работа в парах.		2	2	устный контроль
3	Изучение композиций вальса, работа в парах. Изучение первой части композиции «Осенний вальс».		2	2	устный контроль
4	Изучение композиций вальса, работа в парах		2	2	устный контроль
5	Изучение первой части композиции «Осенний вальс».		2	2	устный контроль
6	Изучение первой части композиции «Осенний вальс».		2	2	устный контроль
7	Изучение второй части композиции «Осенний вальс».		2	2	устный контроль
8	Изучение второй части композиции «Осенний вальс».		2	2	устный контроль

9	Закрепление композиции.		2	2	устный контроль
10	Изучение движений в стиле рок-н-ролл.		2	2	устный контроль
11	Тренаж на середине класса. Изучение движений в стиле рок-н-ролл..		2	2	устный контроль
12	Тренаж на середине класса. Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Композиция «Стиляги ». ( 1 часть)		2	2	устный контроль
13	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Композиция «Стиляги». ( 1 часть)		2	2	устный контроль
14	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Композиция «Стиляги». ( 2 часть)		2	2	устный контроль
15	Работа над музыкальностью исполнения.		2	2	устный контроль
16	Работа над техникой исполнения.		2	2	устный контроль
17	Работа над выразительностью исполнения.		2	2	устный контроль
18	Изучение движений в современных ритмах		2	2	устный контроль
19	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах		2	2	устный контроль
20	Изучение композиций вальса, работа в парах. Изучение первой части композиции «Прощальный вальс».		2	2	устный контроль
21	Изучение композиций вальса, работа в парах. « Прощальный вальс»		2	2	устный контроль
22	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах.		2	2	устный контроль
23	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах.		2	2	устный контроль
24	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах. «Флеш-		2	2	устный контроль

	моб» - изучение шагов.				
25	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах. «Флеш-моб» - изучение шагов.		2	2	устный контроль
26	Закрепление композиции.		2	2	устный контроль
27	Работа над техникой исполнения.		2	2	устный контроль
28	Изучение движений в современных ритмах		2	2	устный контроль
29	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах		2	2	устный контроль
30	Изучение композиций вальса, работа в парах. Композиция «Прощальный вальс».		2	2	устный контроль
31	Подготовка к выпускному вечеру.		2	2	устный контроль
32	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах. Подготовка к выпускному вечеру.		2	2	устный контроль
33	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах. Подготовка к выпускному вечеру.		2	2	устный контроль
34	Тренаж на середине класса. Изучение движений в современных ритмах. Подготовка к выпускному вечеру.		2	2	устный контроль

### **Практика:**

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

ТЕОРИЯ. Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, гало, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый) о характере мелодий (веселая — грустная, плавная — отрывистая, торжественная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЯ. Слушание музыки и анализ:

— определение темпа и характера мелодии.

- движение в темпе и характере,
  - определение музыкального размера,
  - отсчитывание тактов,
- выделение частей и фраз.

## ТАНЦЫ.

1. «Полька».
2. «Падеграс».
3. «Полонез»
3. Комбинированный галоп.
4. «Фигурный вальс»
5. «Сударушка».
6. «Русский лирический»
7. «Вальс – бостон».
8. «Кадриль»

## ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

ТЕОРИЯ. Роль музыки и танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли и формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

## ПРАКТИКА.

1. Позиции ног, характерные для бального танца: I, II, III, IV, VI.
2. Позиции рук, характерные для бального танца: подготовительное положение, I, II, III поз.

3. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса руками.
4. Танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, польки, вальса с продвижением вперед и назад на полупальцах( высокие и низкие полупальцы).
5. Поклоны: в ритме польки, полонеза, вальса.
6. Epaulemen, положениеанфас, croiseetefface.
7. Танцевальные движения: подскоки на месте и с продвижением, галоп, па польки, танцевальный бег.

### **Календарный учебный график**

№	Месяц	Ч и с л о	Время провед ения заняти й	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	Сентяб рь- ноябрь		14.00	Учебное занятие Групповая, индивиду альная	30	Музыкаль ная грамота	Класс хореограф ии	Выступле ние на концерте, устная
2	Декабр ь-март			Групповая индивиду альная	45	танцы	Класс хореограф ии, площадь	Выступле ние на концерте, устная
3	Апрель- май			Групповая индивиду альная	27	Элементы танцевальн ых движений	Класс хореограф ии	Выступле ние на концерте, устная
	Итого				102			

#### **Организационно-педагогические условия**

Реализация программы осуществляется педагогом-хореографом в соответствии с программными требованиями.

Учебные занятия проходят в оборудованном классе с имеющимися необходимым оборудованием и техническим обеспечением.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Непременным условием правильной организации учебного процесса является тщательное продуманное планирование учебной работы. Педагог составляет учебный план работы на учебный год.

Особую роль играет основная составная часть процесса обучения – урок. У каждой части урока свои задачи:

- главная задача подготовительной части организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы), развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

### **Требования к музыкальному оформлению урока.**

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

### **Оценка качества освоения программы**

Оценки планируемых результатов осуществляется в форме концертных выступлений, участие в фестивалях, конкурсах.

### **Список литературы**

2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998

6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001

7. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989

9. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995

10. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002

11. Захаров В.М. Танцы народов мира / В 2 т. – М., 2001.