

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И. Цыбулёва»
от «30» августа 2024 года
протокол № 1



Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И.
Цыбулёва»
Е.С.Псарева
Приказ № 208 от «30» августа
2024 года

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа для детей с РАС (вариант 8.3)
художественной направленности
«Радуга красок»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-13 (6 класс)

Программа разработана:
Стеценко Н.В.

Ракитное, 2024

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по рисованию «Радуга красок» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра в сочетании с легкой умственной отсталостью (вариант 8.3).

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Обучение носит предметно-практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально-трудовой подготовкой учащихся, так и с другими учебными дисциплинами. Рисование имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Большое значение на уроках рисования имеет правильный отбор соответствующего наглядного материала. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, иллюстраций в детских книгах обогащает словарь детей, развивает зрительное восприятие и внимание, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

Пояснительная записка

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

1. Формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве.
2. Формирование общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности.
3. Развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве.
4. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
5. Развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.
6. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

Программа «Радуга красок» составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Планируемые результаты освоения АДОП:

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты АООП по рисованию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «симметрия», «ритм»;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; построения орнамента;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

- развитие мотивации к обучению;
- социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в различные социальные группы.

Формы текущего контроля.

Знания и умения учащихся по освоению АДОП оцениваются в течение года по результатам выполнения практических заданий. Используется словесная оценка выполненной работы.

Критерии оценки творческих работ:

- Раскрытие темы. Сходство графического изображения с изображаемой натурой, передача количественных и качественных характеристик предмета или группы предметов: соразмерность, пропорциональность, соответствие тоновых и цветовых отношений. Композиция рисунка: выбор положения листа (вертикаль или горизонталь), соразмерность изображения и листа, размещение на листе изображения, главное и второстепенное в изображении.
- Творческая самостоятельность в выборе сюжета, уровень самовыражения идеи сюжета.
- Владение изобразительной грамотой, уровень навыков работы выбранным изоматериалом.
- Аккуратность и трудолюбие, в которых просматривается отношение учащихся к собственной работе. Уровень законченности работы.

Группа БУД	Учебные действия и умения	
	Минимальный уровень освоения	Достаточный уровень освоения
Личностные учебные действия	<p>осознание себя как ученика;</p> <p>положительное отношение к окружающей действительности;</p> <p>проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;</p> <p>проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе);</p> <p>эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства</p>	<p>осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами;</p> <p>способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа);</p> <p>готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.</p>
Коммуникативные учебные действия	<p>вступать в контакт и работать в паре - учитель-ученик;</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p>	<p>вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик);</p> <p>обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды;</p> <p>конструктивно взаимодействовать с людьми из</p>

	сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	ближайшего окружения.
Регулятивные учебные действия	определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя учиться высказывать своё предположение (версию) - объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов проговаривать последовательность действий на уроке учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности.
Познавательные учебные действия	делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.	выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; наблюдать самостоятельно за предметами и явлениями окружающей действительности.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание программы
1.	Обучение приемам работы в рисовании	На каждом занятии	Приемы рисования карандашом: рисование разнохарактерных линий (рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал), рисование по образцу предметов несложной формы с использованием этих линии; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Приемы работы красками: приемы рисования руками (линейное рисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони); приемы кистевого письма (примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.п.)
2.	Обучение композиционной деятельности	10	Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.
3.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	20	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного)

			из частей. Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Хохломской, Гжельской росписи. Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.
4.	Развитие у учащихся на каждом уроке восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	4	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
5.	Обучение полноценному восприятию произведений искусства	4	Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Календарно-тематическое планирование по АДОП в 3 классе

	Тема	Тип урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
I четверть (8 часов)					

1.	Краски лета (монотипия).	ур. смешан.1 типа	Уметь передавать впечатления о лете с помощью цвета	Репродукции картин, Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти
2.	Яблоки (рисование с натуры предметов различной величины и цвета).	ур. смешан.1 типа	Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки.	Образец готовой работы. Акварель, кисти. Яблоки разного размера и цвета. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
3.	Будильник (рисование с натуры).	ур. смешан.1 типа	Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы. После предварительного анализа уметь передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат и т.д.)	Образец готовой работы. Будильник, фотографии с будильниками разной формы и цвета, цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
4.	Овощи (рисование с натуры).	ур. смешан.1 типа	Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. С помощью учителя или тьютора уметь передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций и формы предмета	Образец готовой работы. Муляжи овощей. Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
5.	Мой веселый мяч (рисование с натуры).	ур. смешан.	1 Знать правила и приемы рисования	Образец готовой работы. Мячи разного цвета и размера, цветные

				Предметов шаровидной формы. С	
--	--	--	--	-------------------------------	--

		типа		помощью учителя или тьютора уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики). Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки.	карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
6.	Осенний лес (тематическое рисование).	ур. смешан.1 типа		С помощью учителя или тьютора уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних.	Примеры готовых работ. Репродукции картин на тему «Осень». Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
7.	Краски осени (монотипия).	ур. смешан.1 типа		Передавать характерные признаки осени, используя цвет	Репродукции картин, ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти

8.	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы	ур. смешан. типа	1	Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. С помощью учителя или тьютора уметь видеть и передавать в рисунке строение предметов сложной формы	Образец готовой работы. Осенние листья, шаблоны, акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
----	--	------------------	---	--	---

II четверть (8 часов)

1.	Сказка в произведениях Русских художников	ур. смешан.	1	Участвовать в беседе на заданную тему	Фотоиллюстраций известных Детских художников,
----	---	-------------	---	---------------------------------------	---

	(беседа).	типа			презентация
2.	Иллюстрирование сказки «Колобок».	ур. смешан. типа	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. С помощью учителя или тьютора уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Образцы иллюстраций. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
3.	Шахматный узор в квадрате.	ур. смешан. типа	1	Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм». Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Правильно чередовать цвета.	Образец готовой работы. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка

4.	Гжельские узоры (беседа).	ур. смешан.1 типа	1	Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи). Участвовать в беседе на заданную тему	Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация
5.	Гжельская тарелка (рисование по замыслу).	ур. смешан.1 типа	1	С помощью учителя или тьютора уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю в середине), правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне).	Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация. Примеры готовых работ. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
6.	Геометрический орнамент в	ур.	1	Знать правила построения узора в	Образец готовой работы.

	квадрате.	смешан. типа		квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.	Акварель, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
7.	Узор в полосе: снежинки и веточки ели.	ур. смешан. типа	1	Знать правила построения узора в полосе. С помощью учителя или тьютора уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету.	Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
8.	Нарядная ёлка.	ур. смешан. типа	1	Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). С помощью учителя или тьютора уметь располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка)	Образец готовой работы. Шаблоны. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
III четверть (10 часов)					
1.	Снегири (техника «сухая щетинная кисть»).	ур. смешан. типа	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Образец готовой работы. Трафареты. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка

2.	Зимний лес.	ур. смешан.1 типа	Знать характерные признаки хвойных деревьев. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах. С помощью учителя или тьютора уметь располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка)	Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
3.	Декоративное рисование узора для рукавички	ур. смешан.2 типа	Знать правила построения узора. Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение или чередование).	Образец готовой работы. Графареты, шаблоны рукавичек из картона. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
4.	Зимний пейзаж (техника набрызг).	ур. смешан.1 типа	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования	Образец готовой работы. Зубные щетки, гуашь. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
5.	Северное сияние(монотипия).	ур. смешан.1 типа	Передавать характерные признаки природного явления, используя цвет	Фото- и видеопрезентация, ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти
6.	Беседа по картине К. Юона «Конец зимы. Полдень».	ур. смешан.1 типа	Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать представление о ранее наблюдаемом объекте	Репродукции картин, презентация

7.	Цветы для мамы (роспись по дереву).	ур. смешан.1 типа	Знать правила построения узора. С помощью учителя или тьютора уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги.	Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Деревянные заготовки, гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
8.	Декоративное рисование по образцу орнамента из квадратов.	ур. смешан.1 типа	Знать понятия «симметрия», «ритм». С помощью учителя или тьютора уметь использовать осевые линии при выполнении узора, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симметричного расположения элементов.	Образец готовой работы. Акварель, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
9.	Сказочная птица (гжельская роспись)	ур. смешан.1 типа	Уметь составлять узор с простым чередованием элементов, правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики разных оттенков синего цвета на белом фоне	Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
10.	Декоративное рисование симметричного узора по образцу.	ур. смешан.1 типа	Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии. Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию.	Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
IV четверть (8 часов)				

1.	Пасхальная корзина (рисование по замыслу).	ур. смешан. типа	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Образец готовой работы. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
2.	Цветы (техника «витраж»).	ур. смешан. типа	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования	Образец готовой работы. Фломастеры. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
3.	Ветка вишневого дерева (рисование с натуры ветки с простыми по форме листьями).	ур. смешан. типа	1	С помощью учителя или тьютора уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы.	Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
4.	Беседа по картине А. Куинджи «Березовая роща».	ур. смешан. типа	1	Знать о работе художника, её особенностях. Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Репродукции картин, презентация
5.	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	ур. смешан. типа	1	Знать строение изображаемого предмета: части растений. С помощью учителя или тьютора уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрасченности	Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
6.	Летняя поляна	ур.	1	Выполнять работу по замыслу, используя	Образец готовой работы. Зубные

	(техника				
	набрызг).	смешан. типа		нетрадиционные приемы рисования	щетки, гуашь. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
7.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (стена из разноцветного конструктора).	ур. смешан. типа	1	Знать части (конструкцию) изображаемого предмета. Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей.	Элементы деревянного конструктора. Примеры готовых работ. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка
8.	Цветы (техника «сухая щетинная кисть»)	ур. смешан. типа	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Образец готовой работы. Графареты. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка

Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно- развивающего характера.

Оборудование кабинета включает в себя:

№№	Наименование	Кол-во
1	Сменные информационные стенды	3
2	Обучающие DVD диски: -«Бумага и картон» -«Уроки рисования» - «Виды ДПИ» - «Квиллинг»	4
3	Наглядные пособия: - макеты «Овощи» -макеты «Фрукты» -макеты «Геометрические фигуры»	

	- игрушки - строительные кубики	
4	Карточки-задания по темам	
5	Наглядные пособия и таблицы	
6	Репродукции картин художников	
7	Технологические карты	
8	Контрольные срезы	
9	Коррекционные задания	

Учебно-методическая и справочная литература

Вид методического пособия	Наименование	Автор, издательство, год издания
Программа.	Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд. Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М.:Просвещение Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. М.:Просвещение	Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенко И.А.)
Поурочные планы.	Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл	Волгоград: Учитель 2008
Дополнительная литература	Альбомы по росписи	
	Альбомы Омских художников	
	«Великий художник» - справочник школьника	М: Просвещение 2004
	Знакомство с пейзажной живописью	С-Петербург-2001
	Изобразительное искусство.1-2 кл. Кузин В.С.,КубышеваВ.С.	М: Дрофа, 2002
	Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С.	М -2003
	Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. 3 кл.	М: Просвещение,2003
	Музеи мира. Национальная галерея	Изоб.ис. М:1971
	Нестеров М.В.	«искусство», М:1972
	Островский Г. «Рассказ о русской живописи»	М «изоб.ис.»1989
	Портреты художников (альбом)	
	Рисуем 50 памятников Архитектуры	Минск,2003
Рублёв В.С. «Жизнь замечательных людей»	М:1990	

	Русские святыни (справочник)	М: Литера,2008
	«Сказ о волне и художнике» (альбом Айвазовского)	М:2003
	Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву»	М:2002
	«Технология росписи» (учебный курс)	Ростов н\д-2001
	Шишкин и его работы	Аврора – серия «Русский художник»
	Школа изобразительного искусства 1-2 ч.	М - «Изобразительное искусство», 1971
	Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. Горячева И.	М:2003
	Энциклопедический словарь юного художника	М:1993
	Рефераты учащихся о художниках	

Основные направления коррекционной работы

Коррекционные задачи:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с расстройствами аутистического спектра;
- повышение познавательной активности;
- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность самостоятельность).

Коррекционная работа на занятиях

- знание учителем особенностей детей с расстройствами аутистического спектра;
- воспитание умения готовить к занятию рабочее место;
- экономичное и аккуратное использование материалов для работы;
- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;
- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий;
- постепенное усложнение учебного материала;
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий;
- использование на занятиях тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук;
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием;
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на занятии во время выполнения работы;
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы для детей с РАС

