

**Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И. Цыбулёва»
от «24» июня 2023 года
протокол №10**

**Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И.
Цыбулёва»
Е.С.Псарева
Приказ № 248 от «24» июня
2023 года**



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Музыкальная капель»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-14 лет

**Программа разработана:
Польской Викторией Алексеевной,
учителем музыки**

Ракитное, 2023

Пояснительная записка

Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Включение в структуру дополнительного образования детей в школе специальных программ, направленных на развитие навыков сольного и ансамблевого пения народных и современных песен с музыкальным сопровождением, предоставляет широкие возможности для самовыражения и самоактуализации школьников. Программа реализуется в рамках объединения по интересам, ориентирована на ФГОС нового поколения, главной целью которого стало раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению и коллективной работе, формирование ответственности за свои поступки, создание благоприятной развивающей среды в школе.

Программа разработана на основании авторской программы дополнительного образования Г.А. Суязовой «Мир вокального искусства». 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009 г. - 138 с.; программа рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом по программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Поэтапная структура программы с повторяющимися темами дает возможность начать ее освоение со второго этапа, обучающимися, прибывшими из других образовательных учреждений.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углубленной подготовки в рамках музыкальной школы.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

Нормативно-правовые основания для разработки программы:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#);
2. [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);

3. [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный [приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629](#);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные [письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»](#).
6. Программа о рабочих программах дополнительного образования МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулева».

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников средствами вокального искусства.

Задачи:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- развить музыкальные способности, (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, потребность в музыкальном самообразовании.

В программе особое внимание уделяется постановке певческого голоса, развитию вокальных навыков ребенка, учитывая их возрастные особенности. При грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Включение других видов деятельности на занятиях (игра на простейших музыкальных инструментах, импровизация, музыкально-ритмические движения), активизирует музыкальное развитие, повышает эмоциональную отзывчивость детей.

Уровень сложности программы – базовый.

Направленность программы – художественная.

Категория детей, участвующих в реализации программы - 11-14 лет.

Объем и срок освоения программы

Рабочая программа составлена на 1 год обучения, на 68 часов (2 раза в неделю по 1 часу, всего 34 недели).

Форма обучения: очная

Условия реализации программы

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном ансамбле за 1 год обучения, соразмерно личной индивидуальности; программа может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Планируемые результаты 1 года обучения.

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

Знать, понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

различные манеры пения;

место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

уметь делать распевку;

к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Владеть:

певческим дыханием;

правильным певческим формированием гласных в сочетании с согласными.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Средства контроля: По дополнительной образовательной программе «Музыкальная капель» осуществляются следующие формы контроля: предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей; текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения; итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Первый уровень результатов:

- осознание детьми силы коллективного исполнения, того, что песня, спетая хором, звучит выразительнее и ярче,

- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств.

- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве.

- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,

- участие в классных мероприятиях, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

Второй уровень результатов:

- формирование и поддержание интереса к хоровому пению,

- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлений,

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни

- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных

впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Третий уровень результатов:

- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами.
- участие в муниципальных конкурсах.

Отличительные особенности программы

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа раскрывает примерное содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальный ансамбль. Вокальная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Репертуарный план ансамбля основывается на современной музыке, песнях советских композиторов.

Содержание программы

Учебный план

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Предварительный
2.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Текущий
3.	Распевание. Дирижёрские жесты.	4	0	4	Текущий
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	2	8	Текущий
5.	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Текущий
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Текущий
7.	Двухголосие.	4	0	4	Текущий
8.	Основы музыкальной грамоты.	4	4	0	Текущий, беседа.
9.	Слушание музыкальных произведений	8	0	8	Текущий, беседа.
10.	Работа с солистами.	8	2	6	Текущий.
11.	Репетиции, праздники, выступления.	12	0	12	Текущий, итоговый
	Итого	68	15	53	

Содержание учебного плана

Содержание	Виды деятельности	Формы организации деятельности
Введение, знакомство с голосовым аппаратом - 2 часа.		
<i>Вводное занятие.</i> Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального объединения, кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.	Вокально-хоровая работа	Групповая, индивидуальная.
<i>Певческая установка. Дыхание</i> - 8 часов;		
Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть	Вокально-хоровая работа	Групповая, индивидуальная

<p>сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; - стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; - при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; - сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение. 		
<p><i>Распевание. Дирижёрские жесты- 8 часов;</i></p>		
<p>Занятия хором обычно начинаются с распевания, которое обычно выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;</p> <p>2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Распевки необходимо начинать с упражнения на «дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.</p> <p>Упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.</p> <p>Все нижеперечисленные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.</p> <p>Распевание на слова «дай», «бай», для активации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля».и др.</p> <p>Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4; 3/4; 4/4.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>
<p><i>Звуковедение. Использование певческих навыков - 10 часов;</i></p>		
<p>В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не</p>	<p>Вокально-хоровая</p>	<p>Групповая,</p>

<p>форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться этого, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнения: пение с закрытым ртом звука «м». Гласные «и», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке голосового звучания.</p>	<p>работа</p>	<p>индивидуальная</p>
<p><i>Дикция. Артикуляция - 6 часов;</i></p>		
<p>Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да не вырапортовал, а стал дорапортовывать, совсем зарпортовался», «от топота копыт, пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п. Развитие артикуляционного аппарата - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>
<p><i>Беседа о гигиене певческого голоса - 2 часа;</i></p>		
<p><i>Беседа о гигиене певческого голоса</i> является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.</p>	<p>Теоретико-аналитическая работа</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>
<p><i>Двухголосие - 4 часа;</i></p>		
<p>В начале освоения двухголосного пения даются элементы двухголосия. Даются упражнения и распевания, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеются самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке и т.п.». В дальнейшем предполагается постепенное усложнение двухголосия.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>

<i>Основы музыкальной грамоты – 2 часа. Элементы музыкальной грамоты: 2 часа</i>		
Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане и скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.	Музыкально-теоретическая подготовка	Групповая, индивидуальная
<i>Слушание музыкальных произведений — 8 часов;</i>		
Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, авриация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку.	Теоретико-аналитическая работа	Групповая, индивидуальная
<i>Работа с солистами - 8 часов;</i>		
Работа с солистами даёт возможность уделить больше внимания каждому участнику хора, подкорректировать его певческую манеру, звукообразование, дикцию, звуковедение и др. вокальные навыки.	Вокально-хоровая работа	Индивидуальная
<i>Репетиции, концерты, выступления – 12 часов;</i>		
<i>Репетиции</i> проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это ритмическим, динамическим, тембровым, ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. <i>Праздники, выступления.</i> Это результат по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчётный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети	Концертно – исполнительская деятельность.	Индивидуальная, групповая.

исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09; 02.09	Вокально-хоровая работа	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Учебный класс	
2.	09.09; 16.09; 07.10; 07.10; 18.11; 25.11; 04.05;	Вокально-хоровая работа	8	Певческая установка. Дыхание	Учебный класс	Выполнения упражнений на дыхание. Проверка чистоты исполнения в разучиваемых произведениях
3.	09.09; 14.10; 11.11; 09.12	Вокально-хоровая работа	4	Рапевание. Дирижёрские жесты.	Учебный класс	Выполнение различных упражнений на распевание.
4.	16.09; 14.10; 21.10; 18.11; 13.01; 27.01; 24.02; 09.03; 20.04 04.05	Вокально-хоровая работа	10	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Учебный класс	Проверка чистоты исполнения в разучиваемых произведениях
5.	23.09; 23.09; 21.10; 11.11; 10.02; 20.04	Вокально-хоровая работа	6	Дикция. Артикуляция.	Учебный класс	Проверка чистоты исполнения в разучиваемых произведениях
6.	02.12; 27.01	Теоретическая работа	2	Беседа о гигиене певческого голоса.	Учебный класс	Беседа.
7.	02.12; 09.12; 23.12; 17.02	Вокально-хоровая работа	4	Двухголосие.	Учебный класс	Проверка чистоты исполнения в разучиваемых произведениях.

8.	25.11; 13.04;	20.01; 11.05	Теоретико-аналитическая работа	4	Элементы музыкальной грамоты	Учебный класс	Устный опрос.
9.	13.01; 10.02; 02.03; 13.04;	03.02; 17.02; 30.03; 27.04;	Слушание произведений, просмотр видео записей, беседы, посещение филармонии.	8	Слушание музыкальных произведений	Учебный класс, актовый зал школы, РДК	Опрос устный, письменные викторины.
10.	23.12; 03.02; 27.04; 11.05	20.01; 09.03; 06.04;	Вокально-хоровая работа	8	Работа с солистами	Учебный класс	Проверка чистоты исполнения в разучиваемых произведениях.
11.	30.09; 16.12; 24.02; 30.03; 18.05;	30.09; 16.12; 02.03; 06.04; 18.05	Концертные выступления, лекции-концерты.	12	Репетиции, праздники, выступления.	Актовый зал школы, РДК и пр концертные площадки	Исполнение выученных произведений на концертах, конкурсах и пр. мероприятиях .

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия:

Ф.И.О педагога: Польская В.А.

Стаж: 29 лет

Уровень образования: высшее образование

Квалификация: высшая

Функции: руководитель кружка

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет Музыки №201

Учебное оборудование:

- фортепиано, шумовые инструменты;
- персональный компьютер, колонки;
- медиапроектор, экран.

Учебно-методическое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
--	--

	Количество
1	2
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Хрестоматии с нотным материалом.	Д
Сборники песен и хоров.	Д
Книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по искусству.	П
Печатные пособия	
Таблицы: комплект из 10 шт. Содержание комплекта: 1.Нотный стан – нотоносец. 2.Фортепиано. Звуки низкие, средние, высокие. 3.Динамика. Диапазон. 4.Темп. 5.Длительность звука. Пауза. 6.Доли. Такт. Размер. 7.Музыкальные жанры. 8. музыкальные формы. 9.Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 10.Народные музыкальные инструменты.	Д
Портреты композиторов.	Д
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов музыкальных спектаклей, выступлений отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, коллективов из мюзиклов.	Д

Список литературы

1. Музыкальная шкатулка (детские песни). Москва 1995 г.
2. И.Кошмина Давайте играть (Музыкальные игры и песни). Из-во Москва 1989 г.
3. Автор Марисова Детский хор Пособие для хормейстера вып.1 Изд-во «Музыка» Москва 1982 г.
4. Т.Бойцова Весёлый ветер Песни для школьников Автор изд-во «Музыка», Москва 1982 г.
5. А.Жилин Пионерские песни Ю.Чичкова изд-во «Советский композитор», Ленинград, Москва 1973
6. Эта планета людей Молодёжные песни Всесоюзное изд-во Советский композитор 1985 г.
7. Е.Рыбкин Весенний лучик Белгород 2004 г.

8. Е.Рыбкин Доброе утро Белгород 2000 г.
 9. Е.Рыбкин Разноцветная планета Белгород 2005 г.
 10. Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательной школы с. 1-8 класс
 11. Е.Рыбкин В.Молчанов Российская Афродита, Белгород 2005 г.
 12. Е.Рыбкин Песенная мозаика Белгород 2002 г.
 13. А журавли летели изд-во «Крестьянское дело» Белгород 1995 г. А.Павлов
 14. Я хочу увидеть музыку сборник песен 5-11 классы, 2-е изд. Г.Струве Дрофа Москва 2006 г.
 15. Разноцветный мир Сборник детской песни композиторов Черноземного края. А.Белкин, М.Артёмов, Н.Захарова. Центр духовного возрождения Чернозёмного края 1997 г.
 16. Л.Лядова «Песни для голоса (хора)», издательство Всесоюзное изд-во Советский композитор 1981 г.
 17. А.Кудряшов «Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя»
 18. Г.Левкодимов Разноцветные песенки Песни и хоры младшего и среднего возраста изд-во Советский композитор 1990 г.
 19. Вираж песни для детей и юношества А.Пахмутова издательство «Советский композитор», Москва
 20. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
 21. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
 22. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
 23. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
 24. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
 25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
 26. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
 27. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
 28. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- Цифровые образовательные ресурсы
- <http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".
- <http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство
- <http://www.all-2music.com/>- Музыкальные сайты
- <http://www.muzykadetyam.com/index.html>-Тематический каталог сайтов
- <http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка> для детей
- <http://orpheusmusic.ru/>-Культурно-образовательный портал

Оценка качества освоения программы

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- участие в концертных мероприятиях школы;
- навыки домашнего музицирования;
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Примерный репертуар обучения

1. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»
2. Музыка и слова П.Синявского «Ходики с кукушкой»
3. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева «Родная песенка»
4. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева «Наша школьная страна»
5. Слова К.Ибряева, музыка Г.Струве «Школьный корабль»
6. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»
8. Р.н.п. обработка С.Любского «Ах, вы сени, мои сени»
9. Музыка А.Журбина, слова П.Синявского «Планета детства»
10. Музыка И.Аедоницкого, слова И.Шаферана «Красно солнышко».

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

