

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И. Цыбулёва»
от «24» июня 2023 года
протокол №10



Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И.
Цыбулёва»
Е.С.Псарева
Приказ № 248 от «24» июня
2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ладушки»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Программа разработана:
Польской Викторией Алексеевной,
учителем музыки

Ракитное, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ладушки» разработана на основе авторской программы «Народное музыкальное творчество» Гращенко А.Г., Белгород 2013г.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к национальному своеобразию и локальному многообразию форм материальной и духовной культуры Белгородчины, а также стилевых зон России; с основами для фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальных культур в наше время; а так же на материале Белгородской культуры дать представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в сочетании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской культуры. Раскрыть в детях разносторонние способности.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся сформировать представление о народной культуре, как о явлении синкритичном, связанным с хозяйственным, семейно-бытовой жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества;

Нормативно-правовые основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#);
2. [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
3. [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный [приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629](#);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные [письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»](#).
6. Положение о рабочих программах дополнительного образования МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулева»

Цели и задачи программы:

Цель программы состоит в том, чтобы заложить прочный фундамент в освоении детьми собственной национальной культуры, которая является базой мировой художественной культуры.

Задачи программы:

- сформировать представление о народной культуре, как о явлении синкритичном, связанным с хозяйственным, семейно-бытовой жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества;
- на материале Белгородской культуры дать представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в сочетании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской культуры;

- показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры Белгородчины, а так же стилевых зон России;

- заложить основы для фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.

По данной программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Теоретические занятия подразумевают: прохождение тем по календарно-тематическому плану, а практическая часть подразумевает: разучивание, исполнение игр, песен, приуроченных к народным праздникам, обрядам; игра на народных инструментах; подготовка театрализаций народных праздников или обрядов; изготовление атрибутов праздника, кукол из ткани и пр.)

Уровень сложности программы - базовый.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10-11 лет.

Художественная направленность.

Объем и срок освоения программы

Рабочая программа составлена на 1 год обучения, на 34 часа (1 раз в неделю по 40 минут, всего 34 недели).

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса

Основной формой занятий является урок, индивидуальная и групповая работа с детьми. Программа включает в себя так же лекции, беседы, викторины, концертные выступления.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность и педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам.

Занятия строятся согласно возрастным особенностям.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
- единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Работа объединения «Ладушки» опирается на такие виды деятельности детей как исполнительство, слушание, музыкальное образование. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определённую специфику. Исполнительство и детское творчество синтезируются в единый творческий процесс, включая в себя пение, способствующее накоплению «слухового» багажа, народно-бытовую хореографию, где приобретаются навыки пластики в простейших орнаментальных и игровых хороводах и плясках. Педагогика творчества называет интерес одной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора ребёнком, поскольку игра - любимое детское развлечение.

Музыкальный материал подобран в соответствии с обозначенными темами каждого года обучения, а так же с возрастными требованиями.

Основные темы обучения: «Человек и его взаимоотношения с природой», «Человек и его род», «Человек и история его народа». Соответственно этим темам раскрывается материал фольклорных занятий, связанный с календарно-обрядовой, семейно-бытовой культурой и наследием различных исторических типов жизни нашего народа. Весь объём изучается в двух аспектах: формирование мировоззрения и развитие способностей. Обучающиеся изучают этнографический материал по темам года обучения: народный календарь, быт и уклад жизни, стилевые и жанровые особенности деятельности детей: слушание – восприятие, пение, народно-бытовая хореография, музыкально-фольклорные игры, игры на народных инструментах.

Обучение музыкальному фольклору в школе опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, слушание, музыкальное образование. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику, опирающуюся на синкретизм фольклора. Педагогика творчества называет интерес, одной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора, поскольку наглядно раскрывают вариантную природу фольклора, способствуют развитию памяти, певческо-слуховых навыков, творческих способностей детей. Это связано не только с возрастными особенностями учащихся, но и с формой бытования изучаемых тем народного музыкального творчества.

Элементы игры необходимы и при проведении проверочных работ по итогам учебного года. Для более полного и углублённого освещения некоторых тем программы важно привлечение материалов других видов искусства (поэзии, литературы, живописи и др.). В целях повышения интереса к уроку целесообразно постоянное использование наглядных пособий: репродукций, диапозитивов, фильмов (или фрагментов), а так же аудио и видеоматериалов. При подборе иллюстративного и лекционного материала важно учитывать, прежде всего, местные традиции каждого района.

При исполнении иллюстративного материала по каждой теме следует активно привлекать учащихся к исполнению народных песен и предлагать им подражать манере народных певцов, что даёт возможность полнее ощутить специфику местных традиций. Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле.

Большое внимание необходимо уделять самостоятельной практической работе учащихся не только на уроке, но и дома, используя эвристический (частично-поисковый) метод, а так же анализ проблемных ситуаций. При разработке творческих заданий рекомендуется применять дифференцированный подход в зависимости от поставленной цели. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

Условия реализации программы

В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка, а также оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Планируемые результаты освоения программы

В случае успешной апробации программы у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, обучающиеся приобщаются к истокам своей малой родины и у них воспитывается любовь к родной земле, а так же приобретается:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка;
- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств.
- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющих им, творчески проявлять себя в искусстве.
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- участие в классных мероприятиях, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.
- формирование и поддержание интереса к народному творчеству,
- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах,
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- освоение детьми собственной национальной культуры, которая является базой мировой художественной культуры.
- представление детей о народной культуре, как о явлении синкритичном, связанным с хозяйственным, семейно-бытовой жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества;
- представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в сочетании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской культуры;
- понимание национального своеобразия и локального многообразия форм материальной и духовной культуры Белгородчины, а так же стилевых зон России.
- размышление о музыке, о народных праздниках и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанного материала;
- участие в муниципальных конкурсах;

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Требования к уровню подготовки учащихся:

К концу года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Обучающиеся узнают:

- основные народные праздники, связанные с календарём,
- об укладе жизни русского народа,
- о народных театрах,
- о традиционных русских народных инструментах,
- о современных фольклорных коллективах.

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику местных традиций, костюма;
- определять некоторые виды декоративно-прикладного творчества;
- исполнять народные игры, исполнять песни и подражать манере народных певцов;
- сценически воплощать народные праздники (или фрагменты обрядов).

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Уклад жизни русского народа (поселения, жилище, орудия труда).	1	1	0	Текущий
2.	Устройство города. Как строили города, что их защищало.	2	1	1	Текущий
3.	Крестьянский двор, южно-русский дом.	2	1	1	Текущий
4.	Украшения крыш, окон, полки для посуды.	1	1	0	текущий
5.	Русская ярмарка. Кукольные балаганы.	1	1	0	Текущий
6.	Время проведения ярмарок, что везли на ярмарку.	1	1	0	Итоговый
7.	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	3	2	1	Текущий
8.	Обычаи наших предков.	1	1	0	Текущий
9.	Старинная мужская и женская одежда	1	1	0	Текущий
10.	Символика костюма.	1	1	0	Текущий
11.	Народные знания на Руси (народная медицина, старинные календари).	1	1	0	Текущий
12.	Русский народный театр: святочные игры, подблюдные гадания, гадания, вертеп. Обрядовый театр.	3	2	1	Текущий
13.	Былинные герои.	1	1	0	Текущий
14.	Казачья вольница – песни юга России.	1	1	0	Текущий
15.	Исторические песни и их герои. Основная символика лирики. Рекрутские песни.	3	1	2	Текущий
16.	Частушка. Городская народная песня.	1	1	0	Текущий
17.	Поздние музыкальные инструменты. Балалайка.	2	1	1	Текущий
18.	Что расскажет нам история Белгородского края	5	2	3	Текущий
19.	Современные фольклорные ансамбли (их деятельность)	1	1	0	Текущий
20.	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый.
	Итого:	34	22	12	

Содержание учебного плана

Содержание	Теория	Практика
Уклад жизни русского народа (поселения, жилище, орудия труда).	<p>Веси: село, деревня, город. Устройство города. Твой старинный дом. Как строили города, что их защищало.</p> <p>Крестьянский двор, южно-русский дом. Украшения крыш, окон, полки для посуды.</p>	<p>1. Вы голуби, вы сизаи 2. Про Добрыню 3. Про Платова казака 4. Эй, три года прослужил 5. Там летел павлин 6. Мой аленький цветочек 7. Ой, да ты, гулечка 8. Про татарский полон 9. Прибайкальские горы. 10. Сова моя, совка 11. Уж и я молода, да неряха</p>
Русская ярмарка. Кукольные балаганы.	<p>Кукольные балаганы. Время проведения ярмарок, что везли на ярмарку. Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.</p>	
Обычаи наших предков.	<p>Областные стилевые черты народной песни: географическое положение России. Влияние климата на жизнь, уклад, манеру поведения, характер людей.</p> <p>Старинная мужская и женская одежда. Символика костюма.</p> <p>Народные знания на Руси (народная медицина, старинные календари).</p> <p>Русский народный театр: святочные игры, подблюдные гадания, гадания, вертеп.</p> <p>Обрядовый театр.</p>	
Эпические жанры фольклора.	<p>Былины, исторические песни, духовные стихи. Былины. Определение жанра. Историко-социальная, поэтическая функция эпоса. Народные идеалы в образе богатырей. Киевский и новгородский цикл былин. Поэтика былин. Сказители.</p> <p>Духовные стихи - пересказ сюжетов Ветхого и Нового Завета языком русского народа. Исполнители духовных стихов. Апокрифы об Алексее божьем человеке, о Егории Храбром, о правде и кривде, о страшном суде, космогонический апокриф «Голубиная книга». Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами.</p>	
Исторические песни и их герои.	<p>Возникновение термина, тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Степен Разин, Е. Пугачев, Петр I, Война 1812 года и т.д. Многожанровость исторических песен.</p>	
Частушка. Городская народная песня.	<p>Время возникновения жанра, местное название частушек, исполнители. Виды частушек, цели исполнения жанра. Форма исполнения: сольная, диалогическая.</p> <p>Частушечный инструментарий. Поздние музыкальные</p>	

	инструменты. Балалайка. Городская народная песня: истоки жанра, основные черты, исполнители. Авторская песня.	
Что расскажет нам история Белгородского края.	Белгород - как яркий представитель южного исполнительского стиля. История заселения. Формирование Белгородско-Курской, Белгородско-Воронежской и Оскольской традиции. Народный костюм на каждой территории, хореографическая пластика, инструментарий. Протяжные лирические песни - местные названия жанра, отражение в протяжной песне лирико-философского мышления народа, душевного состояния героя. Исполнители протяжных песен. Принципы классификации. Особенности поэтики: эпитеты, метафоры, сравнения. Белгородская область, как яркий пример протяжного песнопения. Исполнители.	
Традиции. Современные фольклорные ансамбли (их деятельность).	Северная, западно-русская, среднерусская, южная традиция, средне-волжский стиль, Урал, Сибирь. Костюм, манера пения, хореография, инструментарий в стилевых зонах. Яркие фольклорные коллективы каждой стилевой зоны.	

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	02		урок	1	Уклад жизни русского народа (поселения, жилище, орудия труда).	Учебный класс № 201	Беседа, опрос
сентябрь	09		урок	1	Устройство города. Как строили города, что их защищало.	Учебный класс № 201	Беседа
сентябрь	16		урок	1	Крестьянский двор, южно-русский дом	Учебный класс № 201	Беседа
сентябрь	23		урок	1	Крестьянский двор, южно-русский дом	Учебный класс № 201	Исполнение музыкального материала
сентябрь	30		урок	1	Украшения крыш, окон, полки для посуды.	Учебный класс № 201	Беседа, исполнение муз.

							материала
октябрь	07		урок	1	Русская ярмарка. Кукольные балаганы.	Учебный класс № 201	Беседа
октябрь	14		урок	1	Время проведения ярмарок, что везли на ярмарку.	Учебный класс № 201	Викторина.
октябрь	21		урок	1	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	Учебный класс № 201	Беседа
ноябрь	11		урок	1	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	Учебный класс № 201	Беседа
ноябрь	18		урок	1	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	Учебный класс № 201	Исполнение музыкального материала
ноябрь	25		урок	1	Обычаи наших предков.	Учебный класс № 201	Беседа
декабрь	02		урок	1	Старинная мужская и женская одежда.	Учебный класс № 201	Исполнение игр и песен
декабрь	09		урок	1	Символика костюма.	Учебный класс № 201	Беседа, исполнение игровых песен
декабрь	16		репетиция	1	Народные знания на Руси (народная медицина, старинные календари).	Актовый зал школы	Исполнение песенного материала.
декабрь	23		выступление	1	Русский народный театр: святочные игры, подблюдные гадания, гадания, вертеп.	Актовый зал школы	Выступление
январь	13		урок	1	Русский народный театр: святочные игры, подблюдные гадания, гадания, вертеп.	Учебный класс № 201	Беседа
январь	20		урок	1	Продолжение темы: «Русский народный театр».	Учебный класс № 201	Беседа. Исполнение песенного материала.
январь	27		урок	1	Обрядовый театр.	Учебный	Беседа

						класс № 201	
февраль	03		урок	1	Былинные герои.	Учебный класс № 201	Беседа
февраль	10		урок	1	Казачья вольница – песни юга России.	Учебный класс № 201	Викторина
февраль	17		урок	1	Исторические песни и их герои.	Учебный класс № 201	Театрализация
февраль	24		урок	1	Основная символика лирики.	Учебный класс № 201	Беседа
март	02		урок	1	Рекрутские песни.	Учебный класс № 201	Беседа
март	09		урок	1	Частушка.	Учебный класс № 201	Викторина
март	30		урок	1	Поздние музыкальные инструменты.	Учебный класс № 201	Исполнение песенного материала
апрель	06		урок	1	Балалайка.	Учебный класс № 201	Беседа
апрель	13		урок	1	Что расскажет нам история Белгородского края	Учебный класс № 201	Беседа
апрель	20		урок	1	Костюм Воронежского региона.	Учебный класс № 201	Беседа
апрель	27		урок	1	Песни, хороводы, инструменты Воронежского края.	Учебный класс № 201	Исполнение песенного и игрового материала
май	04		урок	1	Костюм Курского региона.	Учебный класс № 201	Исполнение песенного материала
май	11		урок	1	Песни, хороводы, инструменты Курского края.	Учебный класс № 201	Беседа
май	18		урок	1	Современные фольклорные ансамбли (их деятельность).	Учебный класс № 201	Беседа

май			репетиция	1	Подготовка к итоговому занятию	Актовый зал школы	Исполнение песенного и игрового материала
			выступление	1	Итоговое занятие.	Актовый зал школы	Выступление.

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия:

Ф.И.О педагога: Польская В.А.

Стаж: 29 лет

Уровень образования: высшее образование

Квалификация: высшая

Функции: руководитель кружка

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет Музыки №201

Учебное оборудование:

- фортепиано, шумовые инструменты;
- персональный компьютер, колонки;
- медиапроектор, экран.

Учебно-методическое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	2
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)	
1.1. Хрестоматии с ноуроктным материалом.	Д
1.2. Сборники народных песен и хоров.	
1.3. Методические пособия	Д
1.4. Книги по народному творчеству, музыкантах, научно-популярная литература по искусству.	П
1.5. Справочные пособия (энциклопедии, словари, сборники и т.п.)	Д/П
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ	
2.1. <i>Плакаты</i>	Д
1. «Русские народные инструменты»	
2. «Народный костюм»	
2.2. Портреты композиторов.	Д

3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Аудиозаписи фольклорный исполнителей и фонохрестоматии по музыке.
3.2. Видеофильмы, посвящённые творчеству фольклорный коллективов России, народным праздникам, обрядам , народным и фольклорным инструментам, народным костюмам и др.

Д

Цифровые образовательные ресурсы

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".

<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.

<http://www.all-2music.com/>- Музыкальные сайты.

<http://chudo-shkola.ru/index.php>-Детская школа раннего развития детей.

<http://www.muzykadetyam.com/index.html>-Тематический каталог сайтов.

<http://music.mp.minsk.edu.by/main.>-Музыка для детей.

<http://orpheusmusic.ru/>-Культурно-образовательный портал.

www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

Список литературы:

1. Г.Науменко Дождик, дождик, перестань М1988

2.И. Веретенников. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся/Белгород: «Северскодонечье», 1994г.118с.

3.Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд.Шаповалова 1996 г.-192 с.

4.Г.Науменко Раз, два, три, четыре , пять М.1995г.

Оценка качества освоения программы

Формы контроля:

-тесты, беседы с детьми,

-наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

-выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

-предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

-наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

-концертные выступления обучающихся

Формы оценки: концерты, фестивали творчества.

Критерии эффективности обучения:

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются: открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.