

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И. Цыбулёва»
от «30» августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И.
Цыбулёва»

Е.С.Псарева
Приказ № 208 от «30» августа
2024 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
технической направленности
«Дебют» (киностудия)

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Программа разработана: Семидоцкой А.И.,
советником директора по воспитанию

Ракитное, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук, научно-технического и социально-педагогического направлений дополнительного образования. Один из перспективных вариантов - создание школьной киностудии.

Кино и телевидение, как жанры искусства, всегда остаются популярными. Они очень тесно переплетены с общественной жизнью. Фильм, синтезирующий в себе многие жанры искусства, такие как литература, музыка и другие, – это наиболее доступное средство приобщения к нравственным ценностям. Через фильмы и телевизионные средства массовой информации авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества.

Киностудия «Дебют», выпускающая кино - и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учеников вокруг интересных масштабных дел.

Данная дополнительная образовательная программа развивает способности обучающихся посредством видеотворчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра), а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе, таком, каким является школьное сообщество. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, нести в массы мысли, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребёнку сориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, обучающихся через создание и поддержание в школе учебно-информационной среды

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой;

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать сценарии для различных видеожанров;
- создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества;
- привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции.
- создать базу творческих работ обучающихся.

Данная дополнительная образовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег из разных регионов России, учебных пособий Д. А. Долинина, М. Рабигера, книг К. С. Станиславского и интернет-источников. **Особенностью** программы, которая предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма, является её практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаётся полноценный интернет-ресурс с регулярной наполняемостью новостными и тематическими выпусками, а также самостоятельными творческими работами.

Уровень сложности программы:

Начальный уровень (11-16 лет) - 33 ч. - освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой работы киностудии;

Базовый уровень (11-16 лет) - 64 ч. – освоение работы с программными средствами Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа монтажа фильма VN, CapCut, программа обработки фотографий Picsart, Snapseed.

В киностудии занимаются обучающиеся от 11 до 16 лет. Именно на этих этапах развития у детей возрастает значение коллектива, появляется острая потребность в коммуникации и социализации, проявляется стремление к самостоятельности и независимости. Такие потребности и призвана решать настоящая программа. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Главный критерий отбора детей для участия в деятельности киностудии – наличие интереса, добровольность, согласие семьи.

Программа рассчитана на один год обучения. Предусматривает 35 часов занятий. Форма обучения очная. индивидуальная. При необходимости, часть программы может выполняться дистанционно, для этого требуется только программа Zoom и подобные ей. Это дает возможность задействовать обучающихся, которые в силу здоровья или обстоятельств не имеют возможность посещать занятия очно.

Программа имеет циклическое построение, что предполагает освоение обучающимся знаний и умений в течение одного года, а в последующее время при наличии интереса - расширение и углубление полученных знаний, умений и

навыков в области видеотворчества посредством большого объема практической работы.

Режим работы киностудии – 3 часа в неделю, продолжительность одного занятия - 45 минут. Всего 97 часов.

Состав группы открытый, в течение года может включиться каждый желающий. Обычная наполняемость группы – 10-15 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса - индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Занятия проходят в форме беседы, творческого общения, мозгового штурма, лекции, практикума, съёмки телепрограмм, тренинга, игры, просмотра видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемного разбора самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ и носителями профессий по интересующему детей профилю.

Ожидаемые результаты освоения:

Личностные:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий.

Обучающиеся будут уметь: создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

Обучающиеся будут иметь опыт создания телевизионных сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; уверенного и грамотного выступления перед камерой.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

Качественные:

- развитие информационного пространства и технического творчества в школе;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- активизация интереса к событиям, освещаемым студией;
- расширение контактов и партнерских отношений между учащимися, родителями и учителями;

Количественные:

- увеличение количества учащихся, занятых в творческой деятельности через поднятие имиджа киностудии;
- увеличение количества зрителей и подписчиков интернет-ресурса киностудии;
- повышение показателей участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	5	5		Устный опрос
2.	Сценарная подготовка	5	5		Собеседование, самостоятельная работа
3.	Основные этапы создания фильма	5	5		Собеседование, самостоятельная работа
4.	Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство	5	5		Собеседование, самостоятельная работа
5.	Съемка материала	6	3	3	Самостоятельная работа
6.	Видеомонтаж	6	3	3	Собеседование, самостоятельная работа
7.	Итоговая аттестация	2	1	1	Защита проекта
Итого:		34			

Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебный кабинет	Устный опрос
2.				Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебный кабинет	Устный опрос
Сценарная подготовка								
3.				Беседа, демонстрация	1	Понятие сценария	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
4.				Беседа, демонстрация	1	Тема, идея, сверхзадача	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
5.				Беседа, демонстрация	1	Специфика написания сценария для документальных фильмов	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
6.				Беседа, демонстрация	1	Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа

								ая работа
7.				Беседа, демонстрация	1	Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
8.				Беседа, демонстрация	1	Написание эссе на тему «Самое яркое событие лета»	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
9.				Беседа, практическая работа	1	Написание эссе на тему«Гордость страны»	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
10.				Беседа, практическая работа	1	Написание эссе на тему«Не имей сто рублей»	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
11.				Беседа, практическая работа	1	Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
12.				Беседа, практическая работа	1	Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
13.				Беседа, практическая работа	1	Написание сценария для документальных фильмов	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
14.				Беседа, практическая работа	1	Написание сценария для социальных видеороликов	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа

								ая работа
15.				Беседа, практическая работа	1	Написание сценария для экспертного блога	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
Основные этапы создания фильма								
16.				Беседа, демонстрация	1	Алгоритм создания видеопродукта	Учебный кабинет	Собеседовани е, устный опрос
17.				Беседа, демонстрация	1	Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола	Учебный кабинет	Собеседовани е, устный опрос
18.				Беседа, демонстрация	1	Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола		
19.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Раскадровка как необходимый этап создания фильма	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
20.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Раскадровка как необходимый этап создания фильма		
21.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Создание раскадровки по любой русской народной сказке	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
22.				Беседа,	1	Создание раскадровки по любой русской		

				демонстрация, практическая работа		народной сказке		
23.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Стили и жанры фильма	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
24.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Стили и жанры фильма	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
25.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Просмотр фрагментов фильмов разных жанров	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
26.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Разработка собственного проекта	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
27.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Разработка собственного проекта	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
28.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Разработка собственного проекта	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
29.				Беседа,	1	Самостоятельный анализ видеосюжетов	Учебный	Собеседовани

				демонстрация, практическая работа			кабинет	е, самостоятельн ая работа
30.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Самостоятельный анализ видеосюжетов	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство								
31.				Беседа, демонстрация	1	Устройство цифровой видеокамеры. Камеры телефона	Учебный кабинет	Собеседовани е, устный опрос
32.				Беседа, демонстрация, практическая работа	1	Обращение с видеокамерой	Учебный кабинет	Собеседовани е, самостоятельн ая работа
Итоговая аттестация								
33.				Трансляция работ в	1	Представление проектов	Учебный кабинет	Защита проектов
34.				социальных сетях, школьный Кинофест с показом самостоятельн ых работ обучающихся, участие в конкурсах	1	Представление проектов	Учебный кабинет	Защита проектов

Организационно-педагогические условия реализации программы Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы. Реализация программы требует наличие следующего оборудования:

- Зеркальный фотоаппарат;
- Штатива с видеоголовкой;
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий;
- Персональный компьютер;
- Проектор, экран;
- Аудиосистема;
- Телефон;
- Диктофон и набор микрофонов.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия: – схематические (образцы, схемы, чертежи, схемы, шаблоны); – объёмные (макеты, образцы изделий); – иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки; – видеоматериалы; – звуковые (аудиозаписи).
Дидактические материалы: – карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, каталоги выставок, материалы конференций; – положения о конкурсах.

Методическая продукция: – методические разработки, рекомендации, пособия, описания, 22 инструкции, аннотации.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012

№ 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2012.
10. Пожарская Александра. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского 23 мастерства. СПб .- Питер 2013 [электронный ресурс] <http://aldebaran.ru>
11. Тутынина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. - С.10-14.
12. Фирова Н.Н. Поиск и творчество - спутники успеха // «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. - С.48-50.
- 13.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность / «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. - С.10-13.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Виды контроля:

Время проверки	Цель проверки	Формы контроля
В начале года	Определение уровня развития детей	Собеседование
Текущий контроль	Определение степени усвоения материала	Наблюдение, опрос, создание собственного сюжета, участие в конкурсах

Итоговый	Определение уровня изменения развития детей, результатов обучения	Трансляция работ в социальных сетях, школьный Кинофест с показом самостоятельных работ обучающихся, участие в конкурсах
----------	---	---

Критерии отслеживания детской результативности освоения программы

Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность проведения	Содержание оценки
Знания	Наблюдение, опрос	В конце каждого полугодия	«Высокий уровень» - 80-100 баллов «Средний уровень» - 60-79 баллов «Низкий уровень» - 50-59 баллов «Незачет» - менее 50 баллов
Умения и навыки	Создание видеоработы	В конце учебного года или для конкурса	Критерии оценки видеоработы («+» - прибавляем 10 баллов, «-» вычитаем 10 баллов). 1. Эстетичность кадра, правильный выбор освещения, фокусировка, композиция 2. Наличие сверхзадачи, правильно донесённой до зрителя 3. Качество видеомонтажа 4. Аудио- и музыкальное сопровождение 5. Баланс и общее впечатление от работы «Высокий уровень» - 40-50 баллов

Творческие достижения			<p>«Средний уровень» - 39-30 баллов</p> <p>«Низкий уровень» - 29-20 баллов</p> <p>«Незачет» - менее 20 баллов</p>
	<p>Активность, выполнение творческих работ и их представление на Кинофесте и профильных конкурсах</p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>«Высокий уровень» - регулярно принимает участие в фестивалях, конкурсах на муниципальном, региональном уровне и выше.</p> <p>«Средний уровень» - участвует в творческой деятельности внутри объединения, школы.</p> <p>«Низкий уровень» - редко участвует в творческой деятельности внутри объединения.</p>