

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И.Цыбулёва»
Ракитянского района Белгородской области

«Согласовано»
Заместитель директора МОУ
«Ракитянская средняя
общеобразовательная школа №2
имени А.И.Цыбулёва»
 Остапенко Л.И.
« 21 » июня 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МОУ «Ракитянская
средняя общеобразовательная
школа №2 имени А.И. Цыбулёва»
 Псарева Е.С.
Приказ № 190
от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
(базовый уровень)
Срок реализации программы 2 года,
10 - 11 классы

Учитель Бойко Ольга Николаевна

2022 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям со временной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение

в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман *«История одного города»*. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение

различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Палата №6»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы : «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт.

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?...», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма *«Облако в штанах»*. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

С.А. Есенин

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на тройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов.

Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой.

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образной о-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. Платонов

Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.

Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень», 3 часа в неделю

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
10 КЛАСС		
Введение		1
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 в.)	1
Литература 2-ой половины 19 века		2
2	Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов.	1
3	От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Развитие реалистических традиций	1
А.Н. Островский		9
4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена» <i>Пьеса «Свои люди-сочтемся!»</i> .	1
5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди-сочтемся!</i> ». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	1
6	<i>Пьеса «Гроза»</i> . Своеобразие конфликта. Изображение «затерянного» мира г. Калинова	1
7	Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни. Роль второстепенных персонажей.	1
8	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Вводное тестирование	1
9	Многозначность названия пьесы. «Гроза» в русской критике	1
10	Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по тв-ву Островского	1
11	Написание контрольного классного сочинения по тв-ву Островского	1
12	Анализ контрольного классного сочинения по тв-ву Островского	1
И.А. Гончаров		5
13	И.А. Гончаров. <i>Роман «Обломов»</i> . История создания романа.	1
14	Быт и бытие Обломова. Внутренняя противоречивость героя, её соотнесенность с другими персонажами (Штольц, Ольга)	1
15	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1
16	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1

	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	
17	Роман «Обломов» в русской критике	1
И.С. Тургенев		11
18	И.С. Тургенев. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема в рассказах цикла «Записки охотника»	1
19	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	1
20	Роман «Отцы и дети». Отражение в нем проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	1
21	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1
22	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1
23	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения	1
24	Философские итоги романа, смысл его названия	1
25	Русская критика о романе и его герое (статьи Писарева, Страхова, Антоновича)	1
26	Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по тв-ву <i>Тургенева</i>	1
27	Написание контрольного классного сочинения по творчеству Тургенева	1
28	Анализ контрольного классного сочинения по тв-ву Тургенева	1
Н.А. Некрасов		7
29	Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. « <i>В дороге</i> », « <i>О погоде</i> »	1
30	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. « <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Русскому писателю</i> », « <i>О Муза! Я у двери гроба...</i> »	1
31	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1
32	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий)	1
33	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, кн. Утятин)	1
34	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1
35	Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Григория Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
Ф.И. Тютчев		3
36	Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Silentium!</i> », « <i>Нам не дано предугадать</i> »	1
37	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Природа – сфинкс, и тем она</i>	1

	<i>верней», «Певучесть есть в морских волнах», «Еще земли печален вид...», «Полдень»</i>	
38	Драматизм звучания любовной лирики поэта. « <i>О, как убийственно мы любим</i> », « <i>Я встретил вас...</i> »	1
А.А. Фет		4
39	А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта	1
40	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Заря прощается с землею..</i> », « <i>сияла ночь. Луной был полон сад</i> » и др.	1
41	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета	1
42	Р.Р. Интерпретация стихотворения Тютчева, Фета	1
А.К. Толстой		5
43	А.К.Толстой – человек и поэт. Жанрово – тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя	1
44	Обращение Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1
45	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре</i> »	1
46	Письменная работа по лирике Толстого	1
47	Анализ письменной работы	1
М.Е.Салтыков-Щедрин		7
48	М.Е.Салтыков-Щедрин. « <i>Сказки для детей изрядного возраста</i> » как вершинный жанр в творчестве писателя	1
49	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	1
50	<i>Сказка «Медведь на воеводстве» «Богатырь»</i>	1
51	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.	1
52	« <i>История одного города</i> »: замысел, композиция, жанр.	1
53	Сатирический характер повествования: « <i>Опись градоначальникам</i> ».	1
54	Анализ контрольного домашнего сочинения	1
Н.С. Лесков.		5
55	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества.	1
56	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1
57	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов	1
58	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Сюжет повести, её национальный колорит.	1
59	Образ Ивана Флягина.	1
Л.Н. Толстой		16
60	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1
61	Авторский замысел и история создания романа. « <i>Война и мир</i> ».	1

62	Жанрово-тематическое своеобразие романа – эпопеи (масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий)	1
63	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
64	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
65	Этапы духовного самосовершенствования А.Болконского и П.Безухова.	1
66	Этапы духовного самосовершенствования А.Болконского и П.Безухова.	1
67	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1
68	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого.	1
69	Образы Н.Ростовой и княжны Марьи.	1
70	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1
71	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1
72	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1
73	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	1
74	Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по тв-ву Толстого	1
75	Написание контрольного классного сочинения по творчеству Толстого	1
Ф.М. Достоевский		11
76	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Замысел романа о «гордом человеке».	1
77	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей.	1
78	Бунт личности против жестоких законов социума.	1
79	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1
80	Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1
81	Раскольников и «вечная Сонечка»	1
82	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
83	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
84	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла в романе. Смысл названия романа.	1

85	Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по тв-ву Достоевского	1
86	Написание контрольного классного сочинения по тв-ву Достоевского	1
А.П. Чехов.		10
87	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества	1
88	Тема пошлости и обывательщины в рассказах Чехова.	1
89	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
90	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1
91	Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская.	1
92	Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	1
93	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1
94	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе	1
95	Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
96	Р.Р. Письменная работа по творчеству Чехова	1
Итоговые уроки		6
97	Обобщение по курсу «Русская литература 19 века»	1
98	Обобщение по курсу «Русская литература 19 века»	1
99	Подготовка к итоговому зачёту	1
100	Итоговый зачёт	1
101	Подведение итогов.	1
102	Рекомендации для летнего чтения	1

11 КЛАСС		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		2
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
И. А. Бунин		4
3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечного. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1
М. Горький		7
7	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1
8	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	1
9	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1
10	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1

	<i>Образ человека в литературе и аспекты его анализа</i>	
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
12	Р/р Подготовка классному контрольному сочинению по творчеству М.Горького	1
13	Р/р Написание классного контрольному сочинению по творчеству М.Горького	1
А. И. Куприн		2
14	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
15	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
Серебряный век русской поэзии		3
16	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	1
17	Символизм и русские поэты-символисты.	1
18	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д Бальмонта	1
А.А. Блок		7
19	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1
20	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
21	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
22	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1
23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
24	Р/р Подготовка классному контрольному сочинению по творчеству А.А. Блока	1
25	Р/р Написание классного контрольному сочинению по творчеству А.А. Блока	1
«Преодолевшие символизм»		3
26	И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского	1
27	«Преодолевшие символизм». Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (В. Хлебников).	1
28	«Преодолевшие символизм». Вклад Н.А. Клюева и «ново-крестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века	1
Н.С. Гумилёв		2
29	Н. С. Гумилев. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма	1
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.Гумилева.	1
А.А. Ахматова		4
31	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
32	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1
33	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1
34	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1
М.И. Цветаева		3
35	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
36.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1

37.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»		1
38.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		2
39	Литературные группировки. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры».	1
40.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов.	1
В.В. Маяковский		6
41.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1
42.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
43	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
44	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1
45	Бунтарский пафос поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	1
46	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1
С. А. Есенин		6
47	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1
48	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
49	Любовная тема в поэзии Есенина.	1
50	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики	1
51	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
52	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству С.А. Есенина	1
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		3
53	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Литература на стройке. Тема коллективизации в литературе.	1
54	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930г. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1
55	Историческая проза А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый»	1
М.А. Шолохов		8
56	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
57	Картины жизни донского казачества в романе.	1
58	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе	1
60	Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1
61	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
62	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1
63	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству М.А. Шолохова	1
М.А. Булгаков		7
64	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	1
65	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
66	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-	1

	композиционной системе романа.	
67	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
68	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
70	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита	1
Б.Л. Пастернак		3
71	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
72	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Неразрывность связи человека и природы.	1
73	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
А.П. Платонов		3
74	. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира писателя	1
75	А.П. Платонов. Рассказ «Июльская гроза». «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе Платонова.	1
76	«Сокровенный человек». Соотношение задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1
Литература периода Великой Отечественной войны		2
77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских поэтов и писателей.	1
78	Отражение летописи военных лет в произведениях русских поэтов и писателей.	1
А.Т. Твардовский		2
79	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1
80	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1
Литературный процесс 50-80-х годов		5
81	Осмысление Великой Победы в поэзии и прозе 40 – 50-х гг. XX века.	1
82	«Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1
83	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов.	1
84	Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	1
85	Историческая романистика 60 – 80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 79-80 годов	1
В.М. Шукшин		3
86	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1
87	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Одни», «Миль, пардон, мадам» и др.	1
88	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по тв-ву В. Шукшина	1
Н.М. Рубцов		1
89	Н.М. Рубцов Стихотворения. Диалог поэта с Россией.	1
В.П. Астафьев		3
90	В.П Астафьев Рассказ «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние	1
91	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».	1
92	«Жестокий» реализм позднего творчества В. Астафьева	1
В.Г. Распутин		3

93	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1
94	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	1
95	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя. Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по тв-ву Астафьева и Распутина	1
А.И. Солженицын		3
96	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
97	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	1
98	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1
Новейшая русская проза и поэзия		3
99	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших появлениях	1
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности	1
101	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского.	1
102	Итоговый урок	1

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература»

Срок реализации программы 2 года,

10 - 11 классы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение (1 час)

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Красавица;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Пари.

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Лекционное изложение *материала* с включением дискуссионных вопросов:

- Нужна ли наука о литературе *и есть ли у вас* потребность в обращении *к ней* ? (С привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство ?».)
- Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание? И т. д.

Интерпретация стихотворения *с* опорой на важнейшие литературоведческие категории {жанру тематика, средства художественной выразительности *и др.*).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. *Пушкин*. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
- для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.

3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietiketechne* — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А. А. Фет. «На кресле отваясь, гляжу на потолок...»;
- для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828).

4. Вопрос о назначении искусства (1 час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: Н. С. Гумилев.* Слово; *И. А. Бунин.* Книга;
- *для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин.* Египетские ночи (фрагмент); *М. Ю. Лермонтов.* «Есть речи - значенье...»; *В. В. Вересаев.* Состязание.

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке:* стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; *И. С. Тургенев.* Нищий; *М. Горький.* Вывод;
- *для самостоятельного анализа: С. А. Есенин.* «Шел Господь пытаться людей в любви...»; *А. П. Чехов.* Казак.

6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?
- Что значит «понять произведение»?
- В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
- В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?
- Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?
- Литературный материал:
- *для анализа на уроке: В. М. Гаршин.* Attalea princeps;

– для самостоятельного анализа: *В. М. Гаршин. Красный цветок.*

7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор- повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека;
- для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет- обстоятельства -действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *Л. Н. Андреев. Что видела галка;*
- для самостоятельного анализа: *Л. Н. Андреев. Предстояла кража.*

9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л. Н. Толстой. Три смерти;
- для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы.

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе

героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт {с привлечением широкого круга ранее изученных произведений}. Характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков. Красная корона.
- для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца.

11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Роман горбуна;
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Волки.

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи;
- для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Живые мощи.

13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный,

романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза {фрагмент}', А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени {фрагмент из повести «Бэла»); Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент)', И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов. Волк (фрагмент)',
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Смарагд.

14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы *введения* портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа-установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ходасевич. Встреча;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Красавицы.

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Старуха;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.

16. Стиль (1 час)

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, яркость или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.),

символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. И Платонов. Котлован (фрагменты);
- для самостоятельного анализа: А. И Платонов. Котлован (фрагменты).

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

- для анализа на уроке | подборка цитат из разных произведений *русской литературы*;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность.

Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И. С. Тургенев*. «Как хороши, как свежи были розы...»; *И. А. Бунин*. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
- для самостоятельного анализа: *Ф. И. Тютчев*. «Тени сизые смешались... » и др. стихотворения.

19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

Подведение итогов изучения курса (2 часа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Номер пункта	Содержание материала	Количество часов
1	Введение. Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект.	1
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1

3,4	Природа искусства как исходная категория поэтики	2
5,6	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2
7,8	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2
9,10	Автор в художественном произведении	2
11,12	Сюжет художественного произведения	2
13,14	Композиция художественного произведения	2
15,16	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2
17	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.	1

11 класс

Номер пункта	Содержание материала	Количество часов
1,2	Художественный образ	2
3,4	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2
5,6	Пейзаж и его функции в произведении	2
7,8	Функция портрета в художественном произведении	2
9,10	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2
11	Стиль	1
12,13	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2
14,15,16	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	3
17	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса	1