

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И.Цыбулёва»  
Ракитянского района Белгородской области**

«Согласовано»

Заместитель директора МОУ «Ракитянская  
средняя общеобразовательная школа №2  
имени А.И. Цыбулёва»

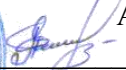


Остапенко Л.И.

«21» июня 2022 г.

«Утверждаю»

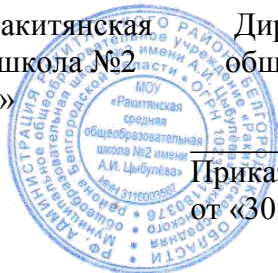
Директор МОУ «Ракитянская средняя  
общеобразовательная школа №2 имени  
А.И.Цыбулёва»



Псарева Е.С

Приказ № 190

от «30» августа 2022 г.



**Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
Срок реализации программы 4 года,  
5 - 8 классы**

**Учитель Заболотная Валентина Васильевна**

**2022 год**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена;
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно
- анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их
- общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

#### 5 класс

##### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

#### 6 класс

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

##### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
**Человек и пространство. Пейзаж**  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж - большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **7 класс**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  
Мир, который создаёт человек.

#### **Художник - дизайн - архитектура.**

#### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

#### **Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

#### **Буква - строка - текст**

Искусство шрифта.

#### **Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

#### **В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

#### **Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

#### **Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### **Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

#### **Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

## **Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

## **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

## **Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

## **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.

## **Природа и архитектура**

Организация архитектурно ландшафтного пространства.

## **Ты - архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

### **Мой дом - мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

### **Мода, культура и ты**

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

### **8 класс**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Эволюция изобразительных искусств и технологий

**Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография - новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография - искусство светописси.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник - режиссёр - оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

**Искусство- зритель- современность**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских «Изобразительное искусство» 1 ч в неделю

Номер пункта	Содержание материала	Количество часов
<b>5 класс ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 часа</b>		
<b>Древние корни народного искусства 8 часов</b>		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	2
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды.	1
<b>Связь времён в народном искусстве 8 часов</b>		
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9	Искусство Гжели.	1
10	Городецкая роспись.	1
11	Хохлома.	1
12	Жостово. Роспись по металлу.	2
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
<b>Декор - человек, общество, время 11 часов</b>		
15	Зачем людям украшения.	2
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
17	Одежда говорит о человеке.	3
18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
<b>Декоративное искусство в современном мире 7 часов</b>		

20	Современное выставочное искусство.	1
21	Ты сам мастер.	6
<b>6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 часа</b>		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения.	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет. 12 часов</b>		
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	2
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	2
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж 6 часов.</b>		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
29	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1
30	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
31	Городской пейзаж	1
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
<b>7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 часа</b>		
<b>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и</b>		



<b>архитектуры 7 часов</b>		
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4	<b>Буква - строка - текст.</b> Искусство шрифта.	1
5	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
6	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.	2
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8 часов</b>		
7	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
9	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
10	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
11	Форма и материал.	1
12	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.	2
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 12 часов</b>		
13	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого.	1
14	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
15	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.	2
16	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	1
17	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.	1
18	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно ландшафтного пространства	3
19	<b>Ты - архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 7 часов</b>		
20	<b>Мой дом - мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
21	Интерьер, который мы создаём.	1
22	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1

23	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	1
24	Встречают по одежке	1
25	Автопортрет на каждый день.	1
26	Моделируя себя - моделируешь мир.	1
<b>8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 34 часа</b>		
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 часов</b>		
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино.	1
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	1
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография - искусство и производство.	1
5	<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
6	<b>Привет от Карабаса Барабаса!</b> Художник в театре кукол.	2
7	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению.	1
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 час.</b>		
8	<b>Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография - новое изображение реальности.	1
9	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
10	<b>Фотография - искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура.	2
11	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
12	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	1
13	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа.	1
14	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов</b>		
15	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2
16	<b>Художник - режиссёр - оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме.	3
17	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках».	1
18	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1
19	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации или Когда художник больше, чем	1

	художник.	
20	Живые рисунки на твоём компьютере.	3
<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель 7 часов</b>		
21	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
22	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
23	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества.	1
24	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
25	<b>Телевидение, Интернет...Что дальше?</b> Современные формы экранного языка.	2
26	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	2
27	<b>Искусство - зритель- современность</b>	1